

Yarleku - El Punto Gunea

22 años y seguimos...



YARLEKU
ANTZERKIA - TEATRO



índice

Presentación página 3

Misión y valores página 4

Producciones destacadas página 5

Impacto en la comunidad página 6

Beneficiarias/os página 6

Innovación y futuro página 8

Líneas de acción página 9

Reconocimientos y avales página 10

“By ò Bu” proyecto de emergentes impulsado por Yarleku - El punto.
En portada: “La casa más pequeña” de Yarleku Teatro.





Pasacalles "Marem"
producción propia
estrenada en 2008

Yarleku Teatro, liderada por **David Lainez**, es una compañía con más de **veinte años de trayectoria** en las artes escénicas, nacida en Navarra y con un fuerte compromiso social y artístico. A lo largo de su historia, ha creado espectáculos que combinan calidad estética, cercanía con el público y un marcado compromiso con la transformación social a través del teatro.

En 2023 celebró su 20º aniversario, consolidándose como una **referencia en el panorama escénico navarro y estatal**. Sus creaciones han girado por escenarios locales, nacionales e internacionales, manteniendo siempre un diálogo estrecho con la comunidad.

Además, la compañía impulsa **El Punto Gunea, un centro de producción y creación artística declarado bien de interés social** por la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana. Este espacio cuenta con instalaciones y especializadas que acogen a compañías, artistas emergentes y profesionales, ofreciendo residencias, recursos técnicos y acompañamiento creativo. Con ello, Yarleku amplía su impacto más allá de la producción propia, apoyando el crecimiento de nuevas generaciones y consolidando un ecosistema escénico diverso y sostenible en Navarra.

Teaser de
"La niña 104"



MISIÓN Y VALORES

Accesibilidad y democratización cultural: Yarleku trabaja activamente para que el teatro sea un derecho accesible para todas las personas. Actualmente se encuentra en un proceso de transformación para que sus obras sean, dos de ellas ya lo son, plenamente inclusivas.

Compromiso social: la compañía entiende el teatro como herramienta de cohesión, crítica y reflexión comunitaria.

Apoyo a la juventud: a través de su espacio El Punto Gunea, Yarleku impulsa a jóvenes artistas emergentes, ofreciendo residencias, acompañamiento y oportunidades para la profesionalización.

Bilingüismo y diversidad cultural: produce espectáculos en castellano y euskera, reflejando la riqueza lingüística y cultural de Navarra.

- 1) "La niña 104" producción propia estrenada en FETEN.
- 2) Invitados por la embajada de España y en colaboración con ACNUR Y UNRWA, "La casa más pequeña" en Amman, Jordania.
- 3) Convocatoria de residencias de El Punto: Dramaturgia, Circo, Infancia y Juventud, Lanzadera y Mara-Mara.

PRODUCCIONES DESTACADAS

Zur eta Lur (2024-2027)

Un proyecto teatral en proceso de largo recorrido que dialoga con la memoria, la naturaleza y el territorio, poniendo en el centro la relación de las comunidades con su entorno.

La casa más pequeña. Premio FETEN 2019.

Una obra sensible y poética dirigida por Rosa Díaz (La Rous). A través de la historia de Bettina y Norma, dos niñas refugiadas, aborda la incertidumbre, el desarraigo y la vulnerabilidad de la infancia desplazada, con la ternura y el humor como refugio y esperanza.

La niña 104

Producción de Yarleku – El Punto con dirección de Jokin Oregi. Una propuesta de teatro familiar que combina interpretación y el teatro de objetos para abordar con delicadeza la explotación infantil, el apoyo mutuo y la creatividad como herramientas frente a la adversidad. Ambientada en un orfanato-fábrica, invita a la reflexión crítica sobre los patrones sociales y los hábitos de consumo

Desde 2024 se ofrecen funciones accesibles con **subtitulado, audiodescripción, touch tour y programa de lectura fácil**, garantizando la inclusión de todo el público.



Ver teaser de “La casa más pequeña” de Yarleku Teatro



Segunda edición de los EncuentrosLatxa en Pamplona. 2025



Un momento de la primera edición de los Encuentros Latxa en Pamplona. 2024

IMPACTO EN LA COMUNIDAD

Más de **dos décadas de programación** estable y giras.

Miles de espectadores en Navarra, el resto de España y otros lugares del mundo como aquitania o Jordania.

El Punto Gunea, centro de creación de referencia en Navarra, acoge **compañías profesionales, apoya emergentes y ofrece formación** continua en cualquiera de los tres espacios de trabajo: sala de circo, sala de danza y escenario.

Proyecto Latxa – Escena Joven Navarra (2024-2026): El Proyecto Latxa es una propuesta innovadora que va más allá de ser un simple programa de actividades: se configura como una estrategia cultural joven, participativa y descentralizada, que une creación, mediación, formación y movilidad. Su objetivo es transformar el ecosistema cultural desde dentro, con las nuevas generaciones como protagonistas.

Beneficiarias/os

Tenemos un perfil de públicos que está definido, pero no cerrado. Seguimos innovando y los públicos siguen creciendo, es nuestro gran reto, seguir creando público joven en AAEE.

Avanzamos en cada producción, acción y en las alianzas que fortalezcan este objetivo. Trabajamos en colaboración con artistas, creativos/as, técnicos/as, profesionales de la gestión cultural, distribución navarra... incorporando a nuestro quehacer otros profesionales del mundo cultural navarro que incrementan nuestra visión y por tanto, resultados.



“Ragoh” de Riart Company, proyecto de emergentes impulsado por Yarleku - El punto

Juventud emergente

Asesoramientos personalizados: algunos de ellos conllevan estrenos de montajes e incorporación a circuitos escénicos o festivales como Riart Company, Las Nenas Theatre o el dramaturgo Iordan Rodorov.

Compañías y artistas profesionales

Fruto de la relación continua por albergar su trabajo puntual o estable y las interrelaciones que se suceden, mantenemos relaciones con 7 u 8 compañías estables navarras, varias del estado y 10-12 artistas individuales (directores, escenógrafas...)

Diferentes profesionales de las AAEE y la Cultura contratados para producciones y servicios propios

Generamos empleo de calidad en las AAEE.: somos 6 personas fijas o fijas discontinuas en el quipo y tenemos relaciones laborales con más de 30 personas dentro y fuera de Navarra (técnicos varios, gestoras culturales, diseñadores, asesorías culturales...)

Públicos a los que van dirigidas las producciones de Yarleku Teatro

En castellano y en euskera, nuestro público es escolar y familiar. En este último año hemos actuado en más de 100 teatros y localidades de Navarra y del Estado, llegando en torno a más de 2.000 personas

Públicos a los que van dirigidas las actividades del Proyecto Latxa

En principio aspiramos a llegar a 8 localidades navarras, para generar actividad cultural que puede abarcar de 10 a 30 personas en cada localidad, según la modalidad de oferta que decidan ofrecer / crear los jóvenes de cada una de ellas.



Jóvenes del programa Trashumantes en el Festival Z

INNOVACIÓN Y FUTURO

Yarleku Teatro y El Punto Gunea trabajan en líneas estratégicas que refuerzan su impacto en el sector cultural y proyectan su mirada hacia el futuro.

Accesibilidad universal

Yarleku Teatro continúa consolidando la accesibilidad en todas sus producciones, implementando herramientas para garantizar que todas las personas puedan disfrutar de las artes escénicas en igualdad de condiciones.

Proyecto Latxa

Consolidación del programa que impulsa la creación, busca generar públicos desde una edad temprana y poner en comun experiencias de diferentes generaciones

Trashumantes: Movilidad para jóvenes creadores/as

Nace de las necesidades detectadas en los Encuentros Latxa y facilita la movilidad de jóvenes artistas acreditados en diferentes ferias y festivales de España de trayectoria reconocida: Fiet, Ciudad Rodrigo, Mostra...

Proyección e internacionalización

El Punto Gunea trabaja para internacionalizar sus proyectos, estableciendo redes de colaboración y residencias que fortalezcan la presencia de Navarra en el panorama escénico estatal y europeo.



Formación de nuevas tecnología e IA en las Jornadas Latxa

Líneas de acción

Innovación y experimentación como motor creativo

Promueve nuevos lenguajes escénicos y estéticas contemporáneas con impacto social, mediante residencias artísticas, producción propia (como Zur eta Lur) y acompañamiento profesional a través de tutorías, laboratorios y espacios de intercambio.

Espacios que activan la creación

Ofrece una red de infraestructuras equipadas que facilitan el trabajo colectivo, la hibridación entre disciplinas y el encuentro entre artistas de distintos territorios.

Servicios integrales para artistas

Acompaña a creadores y creadoras desde la idea inicial hasta su consolidación profesional, ofreciendo formación, producción, asesoría y exhibición.

Ciclo cultural completo

Aborda todas las fases del proceso artístico con un enfoque sostenible: formación, residencias, difusión, colaboración en red y programas como Proyecto Latxa, que impulsa la creación de nuevos públicos.

Transformación digital y nuevas narrativas

Integra herramientas digitales para la gestión, difusión y documentación: podcast, archivo, formación y estrategias de comunicación orientadas a públicos jóvenes.



Encuentro con profesionales reconocidos del sector.

RECONOCIMIENTOS Y AVALES

Reconocimiento institucional; El Punto Gunea fue declarado **bien de interés social** en 2023.

David Lainez es **miembro de la academia de las artes** y estamos asociados a **TEVEO, ASSITEJ, ESNA o PATEA** entre otras.

Hemos recibido el apoyo económico de

- **INAEM**
- de la **Eurorregión** de País Vasco/Navarra/Aquitania.
- Fundación **Caja Navarra/La Caixa** entre otros.

Colaboramos con **festivales y entidades nacionales de prestigio**, tales como el FIET de Mallorca, la Feria de Teatro de Castilla y León, Festival Z, La Mostra Igualada...

Y para diferentes proyectos hemos recibido **cartas de apoyo** de: La Rous Teatro, María Friás, Grego Navarro, Antonio Navajas, Margarida Troguet, Abigail Ballester...

Una trayectoria de **22 años ininterrumpidos de creación, formación y mediación cultural**. Con “La casa más pequeña” hemos sido seleccionados en el Circuito AUDACES y en PLATEA y programados en diferentes circuitos a nivel nacional como Camino Escena Norte 2022, Red de Teatros Alternativos 2022, Abecedaria 2024 o la Red de Teatros de Navarra.



Equipo en el estreno de "La niña 104" en FETEN Gijón

Yarleku Teatro no solo representa una compañía teatral con una sólida trayectoria artística, sino también un proyecto social, inclusivo y transformador.

Su capacidad para innovar, acercar el teatro a nuevos públicos y apoyar a las generaciones emergentes ha consolidado a Yarleku como un referente comprometido con la transformación cultural y social