

Eszenaren erritmo sekretua

Sorkuntzarako tresnak

MERCEDES TORREREN LANTEGI BAT
EL PUNTO GUNEAan

2025eko otsailak 18, 19, 20



Norentzat: Antzezleak, aktoreak, dantzariak, zirkuko antzezleak eta eszenan interesa duten pertsonak, gutxieneko esperientzia dutenak.

Mercedes Torrek emana: Aktorea, musika eta irakaslea. Argentinan antzerki ofiziala, independentea eta komertziala lantzen ditu. Florencio Sánchez sarietan aktore berri izateko izendatua izan zen, eta hainbat izendapen jaso zituen Antzerki Musikalaren Hugo sarietan, interprete, konpositore eta antzerkigile gisa. Bi Atina sari irabazi zituen haurrentzako antzerkian, zuzendari onenaren atalean, “Las Hermanas Misterio” taldeagatik. Argentina, Txile eta Mexikoko hainbat jaialditan parte hartu zuen aktore gisa.

Buenos Airesko Arteen Unibertsitate Nazionalean (UNA) irakasle izan zen, eta Arte Dramatikoko Lizentziaturaren azken lanen muntaketan lan egiten du. “Cuenta Havana” jaialdian (Kuba) emanaldi-mintegiak eman zituen, Cancillería Argentinaren laguntzarekin. Bere esperientziaren barruan, Argentinako barnealdean prestakuntza artistikoko tailerrak koordinatzea eta antzerki talde ezberdinen koordinazioa eta zuzendaritza ere sartzen dira.

<https://www.instagram.com/mechitatorre/>

Helburu orokorra

Erritmoa esploratzea eta esperimentatzea, sorkuntza eta exekuzio eszenikoan funtsezko tresna gisa. Erritmoaren bidez, interpretazioa eta dramaturgia aberastuko dira, emanaldian, dantzan eta zirkuan aukera berriak aurkitzeko aukera emanez.

Tailerraren egitura eta edukiak

1. Zer da eszenako “erritmoa”?

- > **Musikatik haratago:** gorputzaren erritmoa, hitzekoa eta emozionala.
- > **Erritmoa eszenaren egituratzaile gisa:** denbora, espazioa eta modulazio erritmikoa.

2. Erritmoa eta interpretazioa

- > **Erritmoa emanaldian:** nola agertzen den pertsonaietan eta ahots-emanaldian.

- > **Erritmoa eta testua:** esanahiak, emozioak eta intentsitatea sortzeko aldaketa erritmikoak.
- > **Erritmoa eta umorea:** erritmoaren erabilera komedia abiaduraren, kontrasteen eta etenaldien bidez indartzeko.
- > **Erritmoa eta inprobisazioa:** entzute aktiboa eta erritmoaren bidezko bat-bateko erreakzioa.

3. Nola pentsatu emanaldia musikari dagokionez?

- > **Gorputzaren musikaltasuna:** mugimenduaren esplorazioa, erritmoa eta soinua eszenan.
- > **Ahotsa,** mugimendua eta musika lotzeko ariketa praktikoak.
- > **Dramaturgia erritmikoa:** erritmoan oinarritutako egitura eszenikoak.

4. Erritmoa, sorkuntza dramaturgikoaren oinarri

- > Erritmoan oinarrituta gidoiak edo pieza eszenikoak sortzea.
- > Konposizio erritmikoa tentsioa, erlaxazioa eta harridura sortzeko.
- > Gorputza ekintza dramatikorako abiapuntu gisa.

Metodologia

Gorputz-, ahots- eta erritmo-ariaketetan oinarritutako tailer praktikoa eta esperientziala. Egitura taldearen beharretara eta interesetara egokituko da.

Beharrezko elementuak

Parte-hartzaile bakoitzak honako hauek ekarri beharko du: Inspiratzen duen abesti bat, bere proposamen artistikoarekin lotuta dagoena (ikasia).

Iraupena eta prezioa

9 ordu 3 partidatan banatuta 2025eko otsailaren 18an, 19an eta 20an, 15:30etik 18:30era. Tailerraren prezioa 65 eurokoa da.

Espero den emaitza

Parte-hartzaileek erritmoan oinarritutako sorkuntzarako tresnak eskuratuko dituzte, eszena-praktikan eta erritmoaren esplorazioan aplikatu daitezkeenak, adierazpen artistikorako bitarteko gisa.

Inskripzioak: www.elpuntogunea.com eta <https://forms.gle/pE5jEATqkqLX1YL9A>



www.elpuntogunea.com
Polígono Iruregaña,
Vista Bella, 13 - Aizoain

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA