

El Ritmo Secreto de la Escena Herramientas para la Creación

UN TALLER DE MERCEDES TORRE
en EL PUNTO GUNEA

18, 19, 20 de febrero de 2025



Dirigido a: Actrices, actores, bailarinas, bailarines, intérpretes de circo y personas interesadas en la escena con un mínimo de experiencia.

Impartido por Mercedes Torre: Actriz, música y docente. Trabaja en Argentina tanto el teatro oficial, como el independiente y el comercial. Fue nominada como actriz revelación en los premios Florencio Sánchez y recibió varias nominaciones en los Premios Hugo al Teatro Musical como intérprete, compositora y dramaturga. Ganó dos premios Atina al teatro infantil como mejor dirección por su grupo “Las Hermanas Misterio”. Participó como actriz de diversos festivales en Argentina, Chile y México.

Docente en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en Buenos Aires, donde trabaja en el montaje de las obras finales de la Licenciatura en Arte Dramático; impartió seminarios de actuación en el festival “Cuenta Havana” (Cuba) con el apoyo de la Cancillería Argentina. Su experiencia incluye también coordinación de talleres de formación artística en el interior de Argentina, y la coordinación y dirección de diferentes grupos de teatro.

<https://www.instagram.com/mechitatorre>

Objetivo General

Explorar y experimentar el ritmo como una herramienta clave en la creación y ejecución escénica. A través del ritmo, se enriquecerá la interpretación y la dramaturgia, permitiendo descubrir nuevas posibilidades en la actuación, la danza y el circo.

Estructura y Contenidos del Taller

1. ¿Qué entendemos por “ritmo” en la escena?

- > Más allá de lo musical: ritmo corporal, verbal y emocional.
- > El ritmo como estructurador de la escena: tiempo, espacio y su modulación rítmica.

2. El ritmo y la interpretación

- > Ritmo en la actuación: cómo se manifiesta en los personajes y en la entrega vocal.
- > Ritmo y texto: variaciones rítmicas para generar significados, emociones e intensidad.

- > **Ritmo y humor:** el uso del ritmo para potenciar la comedia mediante velocidad, contrastes y pausas.
- > **Ritmo e improvisación:** la escucha activa y la reacción instantánea a través del ritmo.

3. ¿Cómo pensar la actuación desde lo musical?

- > **La musicalidad del cuerpo:** exploración del movimiento, ritmo y sonido en escena.
- > Ejercicios prácticos para vincular voz, movimiento y música.
- > **Dramaturgia rítmica:** estructuras escénicas basadas en el ritmo.

4. El ritmo como base para la creación dramática

- > Creación de guiones o piezas escénicas a partir del ritmo.
- > Composición rítmica para generar tensión, relajación y sorpresa.
- > El cuerpo como punto de partida para la acción dramática.

Metodología

Taller práctico y experiencial basado en ejercicios corporales, vocales y rítmicos. La estructura se adaptará a las necesidades e intereses del grupo.

Elementos necesarios

Cada participante deberá traer:

Una canción que lo inspire y que esté vinculada con su propuesta artística (aprendida).

Duración y precio

9 horas divididas en 3 encuentros el 18, 19 y 20 de febrero de 2025, de 15:30 a 18:30h. El precio del taller es de 65 euros.

Resultado esperado

Los participantes habrán adquirido herramientas para la creación basada en el ritmo, aplicables en su práctica escénica y en la exploración del ritmo como medio de expresión artística

Inscripciones:

www.elpuntogunea.com y <https://forms.gle/pE5jEATqkqLX1YL9A>



www.elpuntogunea.com
Polígono Iruregaña,
Vista Bella, 13 - Aizoain

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA