By ò Bu

Aproximación al no existir

“SIEMPRE ENCONTRAMOS ALGUNA COSA QUE NOS PRODUCE LA SENSACIÓN DE EXISTIR”

Esperando a Godot, 1952

índice

Sinopsis · p3
Intención · p4
Trapecio · p5
Descripción del espectáculo · p6
Nota al público joven · p7
Nosotras · p8
Ficha artística · p9
Contacto · p10

Sinopsis

UN ESPECTÁCULO COMO UNA BUENA EXCUSA PARA HABLAR DE ALGO TAN REAL COMO ES EL NECESITAR EN ALGÚN MOMENTO DE UNA VIDA, DORMIR PARA SIEMPRE.

¿Qué cenaste ayer? Helado, claro. Helado de fresa, helado pistacho, helado de culpa, helado de chinchetas. Una simple pregunta nos puede llevar a pensar en el abismo.

By ò bu, aproximación al no existir es un espectáculo que, a través del movimiento, el trapecio y la palabra, plantea la conversación entre las dos partes de un mismo ser. Este diálogo, se enmarca en un espacio que bien podría ser su propia cabeza, llena de equilibrios y puertas a sus reflexiones. Una conversación sobre su existencia y la opción de dejar de existir.

Intención

By ò Bu reflexiona sobre una soledad eterna, tan profunda que se hace poliédrica y de la que es difícil escapar. A través de este encuentro entre dos partes de un mismo consciente, surge una reflexión sobre el suicidio, tema recurrente dentro de las referencias que utilizamos en nuestro proceso creativo: Esperando a Godot de Samuel Beckett y las obras completas de Sarah Kane.

Nuestra intención es generar un discurso sobre estos tres ejes (soledad, encuentro y suicidio) que hable de la extraordinaria complejidad que existe en ellos y que no los asocie a algo esencialmente positivo o negativo, sino a algo más honesto y probablemente, absurdo.

NUESTRA INTENCIÓN ES GENERAR UN DISCURSO QUE HABLE DE LA COMPLEJIDAD QUE EXISTE ENTRE LA SOLEDAD, EL ENCUENTRO Y EL SUICIDIO.

Trapecio

ES UNA FORMA DE HABLAR CUANDO NO HAY MANERA Y EL MEDIO PARA ENCONTRAR EL ALIVIO

En nuestra propuesta escénica, el trapecio aparece no solo como elemento técnico o circense sino como compañero de viaje. Éste comparte con los personajes sus soledades, desahogos y suicidios y supone una ampliación del espacio escénico hacia en el propio espacio aéreo.

Desarrollamos un trabajo técnico coreográfico y donde la potencia física pueda ser también una potencia comunicativa llevándonos a lugares tanto poéticos como concretos.

Descripción del espectáculo

Nuestra primera imagen de By y Bu:
Un equilibrio. Dos personajes se cuestionan la estabilidad de su universo, compuesto de marcos de madera frágiles e inestables que simbolizan su momento vital. Uno de ellos, Bu, se encuentra en la necesidad de dejar de existir. By en cambio, duda de haber llegado a ese límite.

El diálogo que se establece entre By y Bu dibuja un paisaje en el que persiste el equilibrio entre el deseo de dormir para siempre y la necesidad de persistir en el intento de vivir.

El juego escénico poético mantiene la duda abierta de si este descanso sucede o es únicamente una fantasía que permite a Bu quitarse la culpa de pensar en ello y sentirse acompañado junto a By, aliviando de esta manera su angustia.

Nota al público joven

A raíz de la situación de aislamiento e individualidad extrema generada, entre otras cosas, por la COVID 19, que ha actuado como agravante de la ya altamente individualizada sociedad en la que vivimos, sentimos la necesidad de hablar sobre la soledad y sobre el suicidio.

Creemos que a través del hecho artístico encontramos una vía de investigación y comunicación de nuestras inquietudes personales que extrapolamos y sentimos como una necesidad real de nuestra generación y aquellas venideras en el contexto actual histórico social. Por eso dedicamos estas palabras a nuestras yos de 12 años.

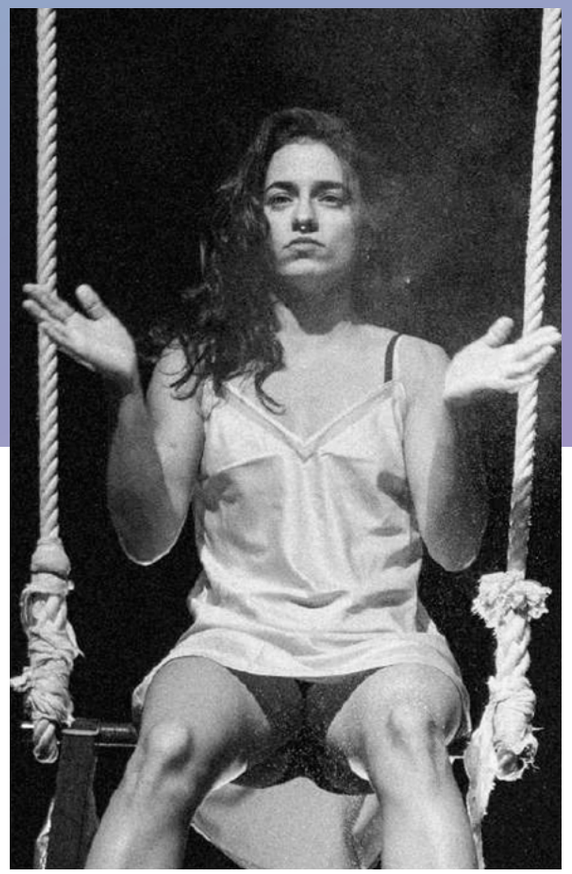
De KET para nuestras yo del pasado: Tras 16 años pasando por este mundo te puedo decir que puedes estar tranquila. Las cosas llegan. Las ansiedades de los monstruos que ahora te acompañan se diluyen y las redes que piensas que son endebles se harán firmes y te recogerán. Aprenderás a caer cada vez mejor, aunque no dejes de hacerlo y existir será una cuestión de persistencia y no de constante esfuerzo. Vengo a decirte que estás creando, estás fuerte, sana y feliz. Lo suficientemente feliz como para darles luz a otros, aunque sea solo durante un instante a través de *By ò Bu*. Porque a veces, hablar de las sombras, hace que se iluminen un poco. Un abrazo fuerte, no creo que nos crucemos pero nunca se sabe.

Te quiere: Tu Amaya y Sophie de 28.

Amaya Goñi

Graduada en Medicina y Formada en Circo Contemporáneo en la INAC (2018-2020), en 2022 comienza el Master de Pensamiento y Creación escénica contemporánea de la ESADCyL. Participa en múltiples creaciones de circo y teatro como “FUEGOS” (La Nave; TAC 2017); “Hábito” (INAC Festival Cúpula Y TAC 2019); es seleccionada en el Proyecto CRECE 2020 (“Alejandra”;Jorge Albuerne, Teatro PRICE) y trabaja con su número de trapecio en múltiples galas (CCLAP, Mara-Mara (2022). En 2020, junto a Laura Cocho y Sofía Núñez arranca dos compañías emergentes de circo-teatro: KET o un hábitat propio y Gata por liebre con el espectáculo “Una de cal” (#MeetYou2022; Feria de Teatro Ciudad Rodrigo; Red Teatro con Memoria Navarra). Actualmente es trapecista en el 28º Circ D’hivern del Ateneu9Barris bajo la dirección de Oriol Escursell y Magda Puig.

By ò Bu es esa oportunidad que se presenta en los mejores momentos, es la voluntad de crear para compartir y evocar esta sensación de existir a través de nuestro elemento: el trapecio.



Sophie Núñez

Es licenciada en arte dramático y método Lecoq así como cirquera de especialidad en trapecio fijo y giratorio. En esta última especialidad esta formada en FLIC scuola di circo. Actualmente cursa doblaje por la escuela 35 mm.

Ha participado como intérprete en espectáculos como “Constel·lacions” de Núria Andorrá y “Epílogo de un Inicio, el Secreto de las Medusas” de Sabine Dahrendorf. Actualmente trabaja en las producciones “Lume” de cía. Dukto y “Quatre parets i un sostre” de compañía Sputniks.

Dentro de By ò Bu entiende la práctica el circo, la danza y el movimiento como una necesidad vital de expresión más allá de los límites de los códigos cotidianos de comunicación.

Ficha artística

IDEA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN
Sophie Núñez y Amaya Goñi

DRAMATURGIA
Joserra Martínez (Markeliñe)

CREACIÓN ESPACIO ESCÉNICO
Julia Medina

CREACIÓN MUSICAL
Jaume Estalella

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
David Lainez

PRODUCCIÓN
El Punto Gunea · Yarleku Teatro

HE ENCONTRADO DOS CADÁVERES ENTERRADOS, UN TEMBLOR, UNA PARÁLISIS. LA ÚLTIMA GOTA DE SANGRE QUE BOMBEA EL CORAZÓN. HE ENCONTRADO... LA RESPIRACIÓN DECRECIENTE, EL INFINITO ENFRENTE, AL FINAL. EL INFINITO ENFRENTE QUE DEVUELVE LA MIRADA.

Contacto

David Lainez · Productor
+34 669796347
info@elpuntogunea.com

Intérpretes
Amaya Goñi +34 671776048
Sophie Núñez +34 654746397

www.elpuntogunea.com
@elpuntogunea
@elpuntogunea