

104. Haurra



JOKIN OREGI

YARLEKU
ANTZERKIA - TEATRO



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



104. Haurra

50 minutu

Formatu ertaina

Publiko familiarra

5 urtetik aurrera

104. haurra umezurztegi batean dago adoptatua izateko irrikitan. Egoera berean dauden beste neska batzuk bezala, arropa egiten ematen ditu egunak. Egun batean, beste neska bat iritsiko da eta badirudi ez datorrela bat 104 haurrak lanagatik duen ilusioarekin. Hala ere, adopzio-familia batek aukeratu nahi duenak gogorlan egin beharko du eta dena primeran egin. Haietako bakoitzak aurkituko al du maite dituen familia bat?





**ADISKIDETASUNAK
ETA AMETS PARTEKA-
TUAK HEGAN EGITEKO
MUNDU BAT SORTZEKO
INDARRA EMATEN
DUTEN OBRA**

“104. haurra” haurren esplotazioa, nortasunak, elkarrekiko laguntzaren garrantzia eta egoera zailei aurre egiteko sormenaren balioa jorratzen dituen istorioa da. Obra honetan adiskidetasunak eta amets partekatuak mundu bat sortzeko indarra ematen dute.

Jokin Oregik zuzenduta, haurrei eta familiei zuzendutako obra da, formatu ertainekoa, eta txotxongiloez gain, bi antzezle ditu eszenan: Laura Villanueva eta Eva Azpilikueta.

Adrián García de los Ojos musikariaren musika sorkuntza hunkigarri batek osatzen du lana.



OBRAK JORRATZEN DITUEN GAIAK

“104. Haurra” lanean, umezurztegia eredu sozialen sorkuntzaren metafora da. Jolasetik eta irudimenetik, istorioaren protagonistek zalantzan jartzen dute haiengandik espero denera egokitzeko derrigortasuna. Aurrez ezarritako kanonetatik kanpo amets bat, norberarena edo partekatua, bilatzea jartzen da jokoan.

Haurren aurrean egoerak urratzeko aukera hori ikusaraztea interesatzen zaigu; izan ere, norberaren desira autoritatearekin edo statu quo-arekin aurrez aurre jartzea haurren hazkundearen berezko ezaugarria da, eta, beraz, bizi-prozesu bat da, eta prozesu horretan isla daitezke haurrak.

Gure neskatoek bizi duten umezurztegia, gainera, makila bat da, etengabe lan egiten duten arropa-fabrika bat. Obra honek haurren artean zalantzaren hazia sortzeko balio du, eta helduekin, agertutako bidegabekerien inguruko elkarriketa irekitzeko, eta modu orokorrean ezarritako kontsumo-ohiturei buruzko pentsamendu kritikoa sustatzeko.

Identitatea da lan honetako beste gaietako bat: nor naiz ni? Zein da nire ametsa? Bi protagonistek aurre egiten dieten galderak dira. Topaketatik eta elkarren babesetik egiten dute. Funtsezkoa iruditzen zaigu gure proposamenean bi gai horien izaera dialogikoa eta erlazionala azpimarratzea. Galdera horiek, normalean, leku indibidual batetik pentsatuak izan arren, uste dugu identitatea eta desioak bizi garen kanpoko gailuekin eta eusten gaituzten harremanekin elkarriketan garatzen dute beti. Haztea eragiten duten harremanen balorazio positiboa da obra honen beste helburuetako bat.



LENGOAIK

“104. haurra” antzezlan familiarra da, aktore-interpretazioa objektuen eta txotxongiloen antzerkiarekin nahasten da. Ideia horretatik abiatuta, objektuen antzerkiaren poetika abiapuntu erabakigarria da funtzioa diseinatzeko orduan.

Antzezlanean eszenak sortzen ditugu aktore-irudikapena eta objektuen manipulazioa nahastuz, eta horrek aukera ematen digu fikziozko gaietara hainbat planotatik hurbiltzeko. Zenbaitetan delikatuak diren gaiak lantzean, hainbat lengoia eszeniko edukitzeak modu sentikorrangoan tratatzeko aukera ematen digu, norberaren objektuaren eta sortutako testuinguruaren poetikan arakatuz.



ESZENOGRAFIA

Obra umezurztegi batean kokatzen da, egitura metaliko baten bidez birsortzen dena, eszenan erabat integratzen diren habeak eta pilareak simulatuz. Eszenografiaren funtsezko zatia apalategi-sistema batek osatzen du. Apalategiak horma bat izaten hasten dira, espazioaren hondoa. Lanak aurrera egin ahala, egitura horretatik oheak, armairuak, tiraderak... ateratzen dira.

Eszenografia osatzeko, lau txotxongilo daude: 104 haurraren familia, haren familia eta etxea, babesten duen baina, aldi berean, lagunduta eta babestuta sentitzen den bizilekuaren imajinarioa.

104. Haurra

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA:

Jokin Oregi

AKTOREAK:

Eva Azpilikueta + Laura Villanueva

ESZENOGRAFIA:

El Punto Gunea

MUSIKA SORKUNTZA:

Adrian García de los Ojos

SOINUA ETA ARGIZTAPENA:

David Lainez

JANTZIAK:

Aihora Ganuza - Hari & Ari



info@elpuntogunea.com - T. 609953171