

La Niña 104



JOKIN OREGI
Eva Azpilikueta - Laura Vilanueva

YARLEKU
ANTZERKIA · TEATRO



La niña 104

50 minutos

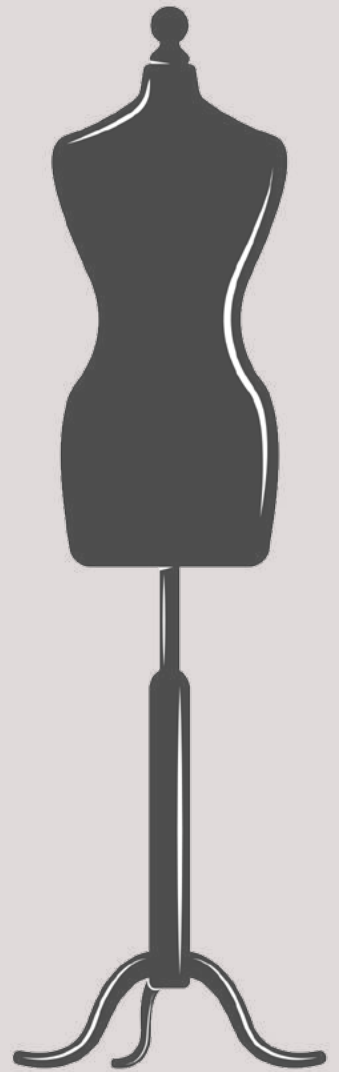
Formato mediano

Público familiar a
partir de 5 años

La niña 104 se encuentra en un orfanato deseando ser adoptada. Donde al igual que otras niñas en su misma situación, pasa los días confeccionando y cosiendo prendas. Un buen día, llega otra niña, que no parece compartir la ilusión de la niña 104 por el trabajo.

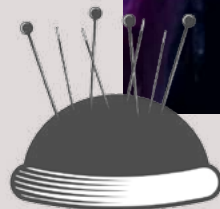
Sin embargo, quien quiera ser elegida por una familia de adopción, deberá trabajar duro y hacerlo todo perfecto.

¿Encontrará cada una de ellas una familia que les quiera?



LA NIÑA 104 ES UNA HISTORIA QUE TRATA LA EXPLOTACIÓN INFANTIL, LAS IDENTIDADES, LA IMPORTANCIA DEL APOYO MUTUO Y EL VALOR DE LA CREATIVIDAD PARA AFRONTAR SITUACIONES DIFÍCILES.

UNA OBRA EN LA QUE LA AMISTAD Y EL SUEÑO COMPARTIDO DAN FUERZAS PARA CREAR UN MUNDO HACIA EL QUE VOLAR



Un espectáculo de teatro familiar que entrelaza interpretación actoral con teatro de objetos y títeres. Partiendo de esa idea, la poética del teatro de objetos se convierte en un punto de partida crucial a la hora de diseñar la función.

Generamos escenas mezclando representación actoral y manipulación de objetos, lo que nos permite acercarnos a los temas de la obra desde múltiples planos de ficción. Al tratar temas en ocasiones delicados, disponer de distintos lenguajes escénicos nos permite tratarlos de un modo más sensible, explorando en la poética del propio objeto y del contexto creado.



TEMAS QUE ABORDA LA OBRA

En “La niña 104”, el orfanato es la metáfora de la creación de patrones sociales. Desde el juego y la imaginación, las protagonistas de la historia ponen en duda la obligatoriedad de ajustarse a lo que de ellas se espera. Se pone en juego el perseguir un sueño, propio o compartido, fuera de los cánones preestablecidos.

Nos interesa visibilizar esa posibilidad de transgresión ante el público infantil, dado que la confrontación del deseo propio con la autoridad o el statu quo es una característica propia del crecimiento de los niños/as y por lo tanto, un proceso vital en el que pueden verse reflejados/as.

El orfanato que habitan nuestras niñas es además una maquila, una fábrica de ropa donde trabajan sin parar. Sirva esta obra para sembrar la semilla de la duda en el público infantil y abrir así el diálogo con los/as adultos/as en torno a las injusticias que se presentan en escena, para promover un pensamiento crítico con respecto a los hábitos de consumo establecidos de forma generalizada.

La identidad es otro de los temas de esta obra: ¿quién soy yo? y ¿cuál es mi sueño? son preguntas a las que las dos protagonistas hacen frente. Lo hacen desde el encuentro y el apoyo mutuo. Nos parece fundamental subrayar el carácter dialógico y relacional de ambas cuestiones en nuestra propuesta. Aunque estas preguntas usualmente sean pensadas desde un lugar individual, creemos que la identidad y los deseos se desarrollan siempre en diálogo con los dispositivos externos que habitamos y con las relaciones que nos sostienen. La valoración positiva de las relaciones que hacen crecer es otro de los objetivos de esta obra.



LENGUAJES

'La niña 104' es un espectáculo de teatro familiar que entrelaza interpretación actoral con teatro de objetos y títeres. Partiendo de esa idea, la poética del teatro de objetos se convierte en un punto de partida crucial a la hora de diseñar la función.

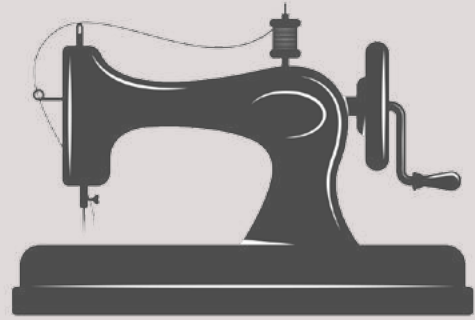
Los objetos (en su dimensión de títere) propician relaciones de empatía y de distanciamiento distintas a las que provoca el cuerpo de un actor/actriz. En la obra generamos escenas mezclando representación actoral y manipulación de objetos, lo que nos permite acercarnos a los temas de la obra desde múltiples planos de ficción.

Al tratar temas en ocasiones delicados, disponer de distintos lenguajes escénicos nos permite tratarlos de un modo más sensible, explorando en la poética del propio objeto y del contexto creado.

ESCENOGRAFÍA

La obra se sitúa en un orfanato que se recrea a través de una estructura metálica simulando vigas y pilares que se integran completamente en la escena. La parte fundamental de la escenografía se compone por un sistema de estanterías que empiezan siendo una pared, el fondo del espacio. Según avanza la obra van saliendo de la esta estructura camas, armarios, cajones...

Completan la escenografía cuatro títeres que representan la familia de la niña 104, su familia y su casa, el imaginario donde se resguarda, a quien protege, pero a la vez se siente acompañada y protegida.



La niña 104

ACTRICES

Eva Azpilikueta

Laura Villanueva

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Jokin Oregi

ESCENOGRAFÍA

El Punto Gunea

SONIDO E ILUMINACIÓN

David Lainez

VESTUARIO

Aihora Ganuza - Hari&Ari

PRODUCCIÓN:

